



Городские культурно-творческие проекты как условие развития непрерывного художественного образования в системе «Дополнительное образование – ВУЗ»

УДК 378+374:7+008+37.0

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-3119-107-115>

М. О. Кучеревская

Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск, Российская Федерация,
e-mail: keymarina@mail.ru

Аннотация. В статье проводится анализ участия преподавателей и студентов педагогического вуза в городском культурно-творческом проекте для школьников с целью развития непрерывного художественного образования в системе «Дополнительное образование – вуз». Высказывается мнение о том, что участие в них студентов художественных профилей подготовки отвечает потребности человека в непрерывном образовании. Реализация в образовательной среде города идеи непрерывного художественного образования проанализирована с опорой на теоретический метод исследования (анализ нормативных документов и литературы по проблеме непрерывного и художественного образования, анализ и синтез, сравнение, обобщение и интерпретация данных). Автор делает выводы, что городские культурно-творческие проекты позволяют активизировать процесс развития непрерывного художественного образования в системе «Дополнительное образование – вуз» на городском уровне при условии взаимодействия заинтересованных субъектов образования, создания координационного центра, доступности информации об их проведении и формах регистрации, при соответствии содержания и формы проведения мероприятий интересам и потребностям участников.

Ключевые слова: высшее профессиональное образование, дополнительное образование, культурно-творческие мероприятия, культурно-творческий проект, непрерывное образование, художественное образование, художественная педагогика.

Для цитирования: Кучеревская М. О. Городские культурно-творческие проекты как условие развития непрерывного художественного образования в системе «Дополнительное образование – вуз» // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. №3 (119). С. 107–115. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-3119-107-115>

КУЧЕРЕВСКАЯ МАРИНА ОЛЕГОВНА – кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет

KUCHEREVSKAYA MARINA OLEGOVNA – CSc in Pedagogy, Deputy Director for scientific and methodical work, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University

© Кучеревская М. О., 2024



URBAN CULTURAL AND CREATIVE PROJECTS AS A CONDITION FOR THE DEVELOPMENT OF CONTINUOUS ART EDUCATION IN THE SYSTEM «ADDITIONAL EDUCATION – UNIVERSITY»

Marina O. Kucherevskaya

Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk, Russian Federation,
e-mail: keymarina@mail.ru

Abstract. The article analyzes the participation of teachers and students of a pedagogical university in a city cultural and creative project for schoolchildren with the aim of developing continuous art education in the “Additional education – university” system. The opinion is expressed that the participation of art students in them meets the human need for lifelong education. The implementation of the idea of lifelong arts education in the educational environment of the city is analyzed based on the theoretical research method (analysis of regulatory documents and literature on the problem of lifelong and arts education, analysis and synthesis, comparison, generalization and interpretation of data). The author concludes that urban cultural and creative projects will make it possible to intensify the process of development of continuous art education in the “Additional education – university” system at the city level, subject to the interaction of interested subjects of education, the creation of a coordination center, the availability of information about their implementation and registration forms, subject to the content and form of the events to the interests and needs of the participants.

Keywords: higher professional education, additional education, cultural and creative events, cultural and creative project, continuing education, art education, art pedagogy.

For citation: Kucherevskaya M. O. Urban cultural and creative projects as a condition for the development of continuous art education in the system “Additional education – university”. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2024, no. 3 (119), pp. 107–115. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-3119-107-115>

Идея непрерывного образования впервые была аргументирована в материалах, опубликованных Организацией Объединенных наций по вопросам образования в 1970 году и трактовалась как «...необходимость обучения человека на протяжении всей жизни, получения им образования как в существующих видах формального образования, так и в новых, внеинституциональных» [8, с. 38]. С тех пор, благодаря государственной поддержке в области образования разных стран, изучение идеи непрерывного образования носит междисциплинарный характер. В педагогической науке, прежде всего, исследуются такие проблемы организации непрерывного образования как интеграция учебных планов разных уровней образования, творческое саморазвитие личности обучающегося, построение профессиональной карьеры педагогом,

эффективное использование форм, методов и технологий обучения, другие [3; 4; 7; 8].

Для исследований проблемы непрерывного образования характерно разнообразие используемой терминологии. В международных исследованиях чаще используются такие понятия, как «продолжающееся образование», «возобновляемое образование», «непрерывное образование», «непрерывное обучение» и другие. Закрепление понятия «непрерывное образование» в российских нормативно-правовых документах произошло лишь в 2012 году (в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»). На сегодняшний день в отечественных сравнительно-педагогических исследованиях чаще применяют термины «образование в течение всей жизни», «непрерывное профессиональное образование», «образование взрос-



лых как непрерывное образование». При различиях в наполнении содержания понятия и сохранении многообразия употребляемой терминологии, наиболее важными критериями для нашего исследования является указание на формальный и неформальный характер системы непрерывного образования, в котором результаты обучения дают право на переход к следующему уровню образования или являются источником удовлетворения образовательных потребностей личности как элемента самообразования. То есть, формализует такую систему обеспеченность «...государственными и общественными институтами» [2], а неформальный характер ей придает возможность удовлетворить как образовательные потребности личности, так и «...потребность общества в росте образовательного (общего и профессионального) потенциала граждан» [8, с. 41].

С принятием в 2012 году федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» нормативное поле системы непрерывного образования изменилось. Статья 3 (пункты 7, 8, 12) данного закона предусматривает государственное и договорное регулирование права человека на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями, в различных формах обучения и получения образования [13]. Важным аспектом данной деятельности на уровне органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления является оказание содействия обучающимся, показавшим высокий уровень творческих способностей в учебной и научно-исследовательской деятельности, в научно-техническом и художественном творчестве [13].

Как следствие, на уровне городов и регионов нашей страны стали создаваться различные системы сопровождения талантливой творческой молодежи (в том числе сетевые программы профессионального обучения), реализовываться разовые культурно-творческие проекты и мероприятия. На уровне личности формирование такой системы важно для организации досуговой деятель-

ности молодежи, создания условий для ее творческой самореализации в социально одобряемой деятельности. На государственном уровне такая система способна решать задачи воспитания подрастающего поколения, профориентационной работы с молодежью и функционирования подсистем непрерывного образования по определенному профилю подготовки. Одной из таких подсистем является система непрерывного художественного образования.

Исследователи состояния современного российского образования предлагают различные подходы к решению проблемы развития системы непрерывного образования, но единодушны в определении вузов базовой структурной единицей, формирующей любой подход.

В частности, исследователи О. П. Шабанова и М. П. Шабанова указывают на следующие проблемы, провоцирующие негативные тенденции в системе российского образования:

- «...сформирован квалификационный пробел: не хватает специалистов, сочетающих в себе достойный уровень теоретических знаний и практико-ориентированный характер их реализации»;
- «...отчужденность работодателя от подготовки педагогических кадров»;
- «...отсутствие этнохудожественной и образовательной среды будущего учителя»;
- «неготовность к выявлению одаренных детей в раннем возрасте», кадровый голод научных кадров в системе СПО [14, с. 124–125].

Для решения указанных проблем в Курской области был создан Центр научных инноваций в педагогическом образовании (инновационная модель и технология педагогического образования, реализуемая в сетевом взаимодействии вуза, колледжа и других образовательных организаций) [14, с. 125].

Интеграционный подход к решению проблемы непрерывного педагогического образования предлагают Н. Ю. Ган и Л. И. ПONO-



марёва: «Новый взгляд на подготовку учителей, обладающих необходимыми компетенциями», формирует запрос к интеграции высшего педагогического, общего и дополнительного образования [5, с. 17]. В подтверждение исследователи приводят успешный опыт получения студентами дополнительных квалификаций на факультете дополнительных профессий Шадринского государственного педагогического университета и опыт созданной в вузе годичной педагогической интернатуры, где студентов выпускных курсов не только распределяют на практику в школы и детские сады, но и прикрепляют на учебный год к наставнику (учителю, воспитателю).

В настоящее время в художественной педагогике также идет поиск моделей организации непрерывного образования, в том числе во взаимодействии учреждений нескольких уровней образования (начального и среднего, среднего и высшего профессионального образования). Например, в 2008–2015 годах в рамках созданной в институте искусств Омского государственного педагогического университета экспериментальной площадки была предпринята попытка построения «...единого художественно-эстетического центра – “художественная школа (начальный уровень) – художественный колледж (средний уровень) – вуз – послевузовское образование (высший уровень)”, в котором определена последовательная образовательная профессиональная система, ориентирующая обучающихся на непрерывное повышение эстетического, творческого, профессионального уровня и научной квалификации выпускников» [12, с. 197]. Опыт экспериментальной площадки способствовал поиску решения таких задач непрерывного образования, как обновление содержания и технологии художественного образования, раннее выявление и развитие одаренных детей и талантливой молодежи.

Уникальный опыт построения системы непрерывного художественного образования в «Дополнительном образовании – вуз» реализуется с 2017 года в институте искусств Новосибирского государственного педагоги-

ческого университета [6]. Эта система позволяет желающим получить начальное художественное образование в рамках деятельности ДАХТиД, пройти подготовительные курсы для поступающих в вуз, освоить основные образовательные программы вузовской подготовки (бакалавриат и магистратура), а также – продолжить обучение в аспирантуре.

Созданная при институте Детская академия художественного творчества и дизайна (далее – ДАХТиД) реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Ступени художественного творчества» трех ступеней: «Повелитель чудес» для младших школьников, «Магия искусства» для учащихся среднего и «Арт-мастер» для учащихся старшего школьного возраста, а также – программу подготовки абитуриентов к сдаче творческих экзаменов в вуз [11, с. 334–339]. Важным аспектом данной деятельности является привлечение специалистов вузовского, общего, дополнительного образования к работе в Академии, консолидация профессиональных усилий педагогов дополнительного образования, преподавателей педагогического вуза и профессиональных художников. Как следствие, обучающиеся ДАХТиД имеют возможность выстроить индивидуальный образовательный маршрут к профессиональной деятельности в стенах педагогического университета, пройдя в нем весь цикл обучения от общеразвивающей к профессиональной программе художественной направленности. Непрерывный характер образовательной деятельности ДАХТиД усиливает тот факт, что академия является стажировочной площадкой и базой прохождения учебных практик студентов института искусств.

Идею непрерывности художественного образования поддерживает научно-образовательный центр «Художественное образование» института искусств (далее – НОЦ), в рамках деятельности которого студенты, начиная с первого курса, добровольно пополняют свои знания за счет освоения авторских дополнительных образовательных программ художественной направленности. В структуру



НОЦ входят четыре лаборатории («Современное и традиционное декоративное искусство», «Изобразительное искусство», «Мультимедийный дизайн», «Психолого-педагогические исследования в художественном образовании») и 15–20 творческих мастерских и кружков, состав которых вариативен, так как «... зависит от результатов диагностики потребностей и интересов студентов» [9, с. 70].

Под системой непрерывного художественного образования в данной статье мы понимаем систему государственных и общественных институтов, направленную на удовлетворение потребности человека в художественном творчестве и (или) получение профессионального художественного образования в различных формах.

В настоящее время в России не выработан единый подход к формированию системы непрерывного художественного образования. Несмотря на наличие в структуре образования учреждений различного типа, государственные власти регионов и городов нашей страны по-разному воплощают эту идею:

- формально, когда отслеживается лишь наличие и функционирование в системе образования города (региона) учреждений художественной направленности различных ступеней подготовки (дополнительного, общего и профессионального);
- неформально, что предполагает не только наличие и функционирование учреждений художественной направленности, но и содействие созданию городской (региональной) системы непрерывного художественного образования – через проведение культурно-творческих мероприятий и реализацию долговременных проектов для художественно одаренных детей и молодежи, через организацию деятельности по раннему выявлению и поддержке талантливой молодежи, а также путем согласования учебных планов разных ступенях обучения и требований к выпускникам и абитуриентам.

Результаты исследования. Базовым условием реализация неформального подхода к созданию системы непрерывного художественного образования в городе является взаимодействие органов управления образованием, учреждений дополнительного и профессионального образования, а также наличие Центра, координирующего данную деятельность. Модель такого взаимодействия представлена на рисунке 1.

Таким образом, мы считаем взаимодействие органов управления образованием с педагогическим вузом и учреждениями образования художественной направленности главным признаком неформального подхода к организации системы непрерывного художественного образования в городе. Это взаимодействие обеспечивает реализацию культурно-творческих мероприятий и долговременных проектов, направленных на реализацию права человека на непрерывное образование в течение всей жизни в соответствии с его потребностями, способностями и интересами и (или) получение профессионального художественного образования в различных формах, в том числе деятельности по раннему выявлению художественно одаренных детей и молодежи. Кроме того, культурно-творческие мероприятия и проекты всегда вариативны по требованиям к уровню образовательной подготовки и особенностям развития человека, что способно существенно увеличивать количество их участников.

Культурно-творческие мероприятия и проекты подразделяются по различным критериям, наиболее важным для нас является локализация (страна, регион, город, учреждения и организации). Значимым долговременным культурно-творческим проектом, направленным на содействие системе непрерывного художественного образования в муниципалитете, является городской культурно-творческий проект «Арт-суббота», реализуемый с 2018/19 учебного года. Координатором проекта выступает Департамент образования Мэрии города Новосибирска. Результативность проекта в настоящее вре-

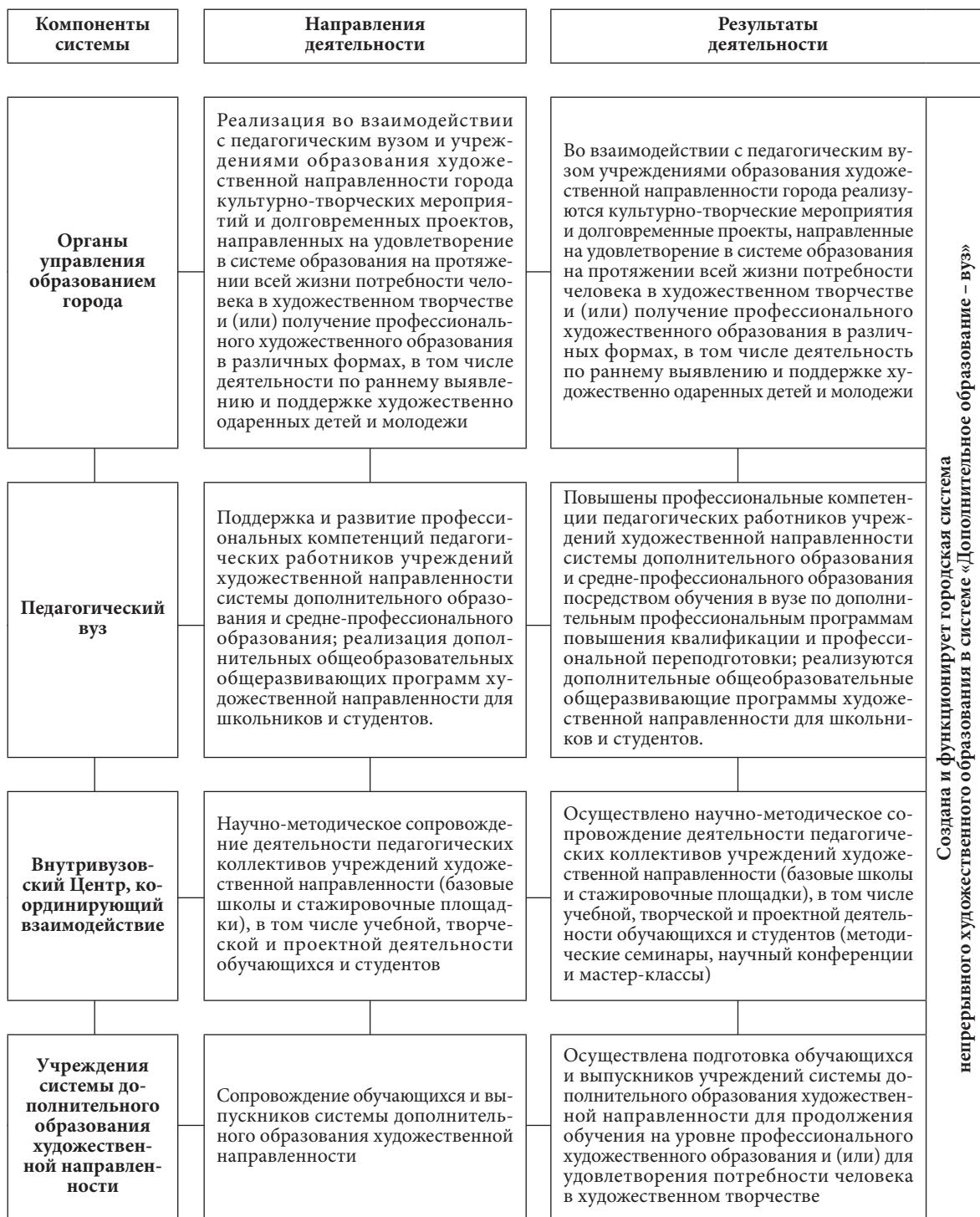


Рис. 1. Модель непрерывного художественного образования в городской системе «Дополнительное образование – вуз»

Создана и функционирует городская система «Дополнительное образование – вуз»
непрерывного художественного образования в системе «Дополнительное образование – вуз»



мя подтверждают два фактора: добровольная востребованность у субъектов системы образования (обучающихся, родителей, педагогов, образовательных организаций) и срок реализации (пять лет без учета 2020/21 учебного года, когда были ограничения по эпидемиологической ситуации, связанной с пандемией).

Департамент образования мэрии города Новосибирска управляет деятельностью учреждений дополнительного образования детей. Целью культурно-творческого проекта «Арт-суббота» является привлечение внимания молодого поколения к вопросам развития культуры, освоения и сохранения исторических и культурных ценностей родного города [10]. Предусмотрен разнообразный формат проведения мероприятий проекта (встречи с художниками и писателями; посещение лекций, спектаклей, экспозиций, выставок, концертов; участие в мастер-классах по различным видам художественного творчества; экскурсии в образовательные и культурно-творческие учреждения города), их выбор осуществляется организацией-партнер проекта.

Логика участия в проекте проста и понятна. Партнерами проекта могут стать любые учреждения и организации, разделяющие его цели. С момента получения от Департамента образования мэрии Новосибирска подтверждения об участии в проекте партнеры получают доступ к интерфейсу для внесения данных о своих мероприятиях в календарь проекта, где указывается направленность на определенную возрастную группу, и начинают ждать заявки на участие в них. Площадки проекта открыты для посещения любому школьнику города. Регистрация его участия в том или ином мероприятии проекта может осуществляться как самостоятельно, так и родителями (законными представителями), и педагогами образовательных учреждений. Формы посещения мероприятий проекта разнообразны: индивидуальные, групповые, семейные.

На сайте «Арт-суббота» размещена инструкция по регистрации участия в мероприятиях проекта [1]. Для регистрации необходимо зайти в желаемое для посещения мероприятие «Арт-субботы» и кликнуть

по кнопке «Регистрация». При индивидуальной регистрации требуется указать фамилию, имя, отчество, район города, образовательное учреждение, класс и свою контактную информацию. Вкладка «групповая регистрация» доступна педагогам, сопровождающим на мероприятие группу школьников. Педагоги вносят помимо данных школьников для индивидуальной регистрации свои контактные данные для обратной связи с организаторами мероприятий. Родители (законные представители) регистрируются во вкладке «семейная регистрация» и вносят те же данные, что и педагоги через кнопку «добавить участника».

Институт искусств Новосибирского государственного педагогического университета включился в проект «Арт-суббота» в первый год его осуществления, имея целью, прежде всего, профориентационную работу со школьниками. Доступность участия в проекте любого городского школьника открывает перед взором широкие возможности для презентации направлений своей деятельности. При выборе содержания и формата взаимодействия с участниками проекта за основу были взяты направления деятельности ДАХТиД и НОЦ. В частности, для детей среднего школьного возраста проводились мастер-классы песочной анимации по различным темам в оборудованном кабинете мультипликации ДАХТиД; мастер-классы по живописи, декоративно-прикладному искусству и графике в мастерских НОЦ («Художественная керамика», «Художественная роспись тканей», «Мастерская портретной живописи», «Мастерская акварельной живописи», «Мастерская графики»); мастер-классы по фотографии и дизайну в кружках НОЦ («Фотостудия», Актуальные вопросы дизайна). Кроме мастер-классов школьники могли принять участие в экскурсии «С искусством по дорогам детства» для знакомства со структурой и материально-технической базой института искусств, а также для просмотра выставок творческих работ. Ресурс электронной площадки проекта «Арт-суббота» также использовался для информирования школьников города о творческих состязаниях, соорганизатором



которых на городском, региональном уровне являлся педагогический университет. Последнее, в частности, способствовало широкому информированию школьников о профильной олимпиаде по изобразительному искусству для учащихся 8–11 классов и студентов СПО, об отборочном туре Дельфийских игр в номинации «Декоративно-прикладное искусство».

Особенностью реализации проекта «Арт-субботы» в институте искусств стало привлечение к нему студентов, которые совместно с преподавателями принимали участие в презентации материально-технической базы института и лабораторий НОЦ «Художественное образование», отвечали на различные вопросы школьников по теме непрерывного образования.

Подводя промежуточные итоги участия института искусств в городском культурно-творческом проекте «Арт-суббота», отметим, что количественные показатели участия в мероприятиях проекта не являются для педагогического вуза основным критерием, поскольку считаем главным выявление и поддержку талантливой художественно-творческой молодежи. Качественными показателями результативности проекта для нас стали:

- приобретение успешного опыта использования городского культурно-творческого проекта в профориентационной работе со школьниками;
- апробация содержания и форм проведения мероприятий проекта (встречи с художниками; участие в мастер-классах по различным видам художественного творчества; экскурсии в вуз);
- укрепление партнерства участников проекта (субъектов образования города);

- перспективное планирование, опирающееся на результаты анкетирования участников о содержании и формах проведенных мероприятий, об учете в них интересов и потребностей участников.

Итоги участия педагогического вуза в городском культурно-творческом проекте «Арт-суббота» показали, что перспективным ресурсом взаимодействия педагогического вуза и учреждений художественной направленности города может стать приданье статуса базовых школ и стажировочных площадок педагогического вуза учреждениям художественной направленности города Новосибирска.

Вышеперечисленное доказывает, что взаимодействие органов власти и учреждений образования различного типа в реализации городских культурно-творческих проектов способствует развитию непрерывного художественного образования в системе «Дополнительное образование – вуз» на городском уровне. Таким образом достигается цель непрерывного образования – «рост образовательного потенциала граждан и удовлетворение образовательных потребностей личности в системе формального и неформального образования».

В заключение отметим: город Новосибирск обладает мощным научно-образовательным и художественным потенциалом, что, с одной стороны, позволяет повышать вовлеченность в знаковые культурно-творческие проекты мотивированных горожан, а с другой, знакомит талантливую молодежь с возможностями получения непрерывного образования в городской системе «Дополнительное образование – вуз».

Список литературы

1. Арт-субботы. О проекте. [Электронный ресурс]. URL: <http://arts.nios.ru/>
2. Асафьева С. С. Второе высшее образование как фактор социализации личности: автореф. дис. ... канд. социол. наук. Нижний Новгород, 2005. 24 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissertcat.com/content/vtoroe-vysshee-obrazovanie-kak-faktor-sotsializatsii-lichnosti>
3. Бахарев Н. П., Гордеев А. В. Интеграция учебных планов при непрерывном образовании // Интеграция образования. 2000. № 1. С. 27–28.



4. Гаврилова А. О. Специфика творческого саморазвития личности на ступенях системы непрерывного художественного образования // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2021. № 5 (158). С. 60–67.
5. Ган Н. Ю., Пономарёва Л. И. Подготовка будущих педагогов в условиях интеграции систем высшего педагогического, общего и дополнительного образования // Образовательный вестник «Сознание». 2021. Т. 23. № 9. С. 13–19.
6. Институт искусств НГПУ: Детская академия художественного творчества и дизайна. [Электронный ресурс]. URL: <https://dahtiid.lpmotortest.com/>
7. Ксенофонтова А. Н., Леденева А. В. Освещение проблемы развития профессиональной карьеры учителя // Вестник Оренбургского государственного университета. 2018. № 3 (215). С. 28–33.
8. Кучеревская М. О. Реализация принципов непрерывного образования в государственной политике Российской Федерации в области образования // Философия образования. 2019. Т. 19. № 2. С. 36–51.
9. Кучеревская М. О. Особенности построения индивидуального образовательного маршрута студентов института искусств // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. 2018. № 1. С. 67–73.
10. Официальный сайт города Новосибирска: Департамент образования мэрии. [Электронный ресурс]. URL: <http://do.nios.ru/>.
11. Павленко Т. В., Севостьянов Д. А., Чернова С. В. Детская академия художественного творчества и дизайна: достижения и перспективы развития // Педагогический профессионализм в образовании: сборник научных трудов XIII Международной научно-практической конференции (Новосибирск 15–16 февраля 2018 г.). Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. 496 с.
12. Сухарев А. И. К вопросу о повышении качества художественного образования // Омский научный вестник. 2009. № 5 (81). С. 196–198.
13. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70191362/>
14. Шабанова О. П., Шабанова М. Н. Практико-ориентированная подготовка педагога как стратегия российского образования // Ученые записки: электронный журнал Курского государственного университета. 2015 № 1 (33). С. 123–127. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23106892>

*

Поступила в редакцию 19.04.2024